

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя школа № 4

РАССМОТРЕНА
Протокол заседания
ШМЦ МБОУ СШ № 4
№ 1 от 23.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА
Протокол заседания
МЦ МБОУ СШ № 4
№ 1 от 30.08.2023 г.



**Рабочая программа
по дополнительному образованию**

«Веселые нотки»

Направление: художественное

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:
учитель музыки
МБОУ СШ № 4
Ерова Любовь Валерьевна

г. Родники, 2023 г.

Пояснительная записка.

Программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства Просвещения РФ № 286 от 31 мая 2021 года;
- СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28, (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) Муниципального бюджетного образовательного учреждения средней школы № 4 г. Родники Ивановской области, реализующего программы начального общего, основного общего образования, среднего общего образования в соответствии с ФГОС НОО, ФГОС ООО;
- Концепция духовно – нравственного воспитания российских школьников;
- Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования;
- Устава МБОУ СШ № 4 в действующей редакции.

Общая характеристика курса.

Программа курса разработана с учётом программы воспитания школы. Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Дети 7-10 лет характеризуются ограниченным диапазоном: до первой октавы – ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Цель – формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

1. Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен.
2. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
3. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
4. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
5. Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

1) Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

2) Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3) Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4) Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5) Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Рабочая программа дополнительного образования «Веселые нотки» составлена на основе авторской программы «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак – М., Дрофа, 2010, программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б.Кабалевского – М., Дрофа, 2001, программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы с углубленным изучением художественно-эстетических предметов.

Справочники и цифровые ресурсы

Описание материально – технических условий образовательного процесса.

№	Наименование	Количество
1	Книгопечатная продукция: основная и дополнительная учебная литература, справочные пособия, учебно – методическая литература. 1.Гульянц Е.И Детям о музыке. –М., 1996 2.Струве Г.А. «Школьный хор» - М., 1981г. 3.Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1998г. 4.Кабалевский Д.Б.«Как рассказывать детям о музыке»– М., 1989г. 5.Орлова Т.М. Учите детей петь. – М., 1987г. 6.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1198 7.Булчевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся- М., 1984г.	1 1 1 1 1 1 1
2	Дидактические материалы Тексты песен. Портреты композиторов	1 1
3	Информационно – коммуникационные и технические средства обучения. Компьютер, музыкальный центр, синтезатор	1 1 1
4	Цифровые образовательные ресурсы. Диски: «Дракоша» В мире музыки. «Дракоша» По следам великих композиторов. «Классика для школьников» « Большая энциклопедия классической музыки» Электронные цифровые образовательные ресурсы: Платформа «Учи.ру» Сайт ООО «Инфоурок» Сайт «Шишкина школа»	1 1 1 1

Место курса в учебном плане.

На изучение содержания курса отводится 2 часа в неделю, 74 часа в год, продолжительность – 40 мин.

Включение данного курса в учебный план школы: проходит во второй половине дня в рамках дополнительного образования, где соответствующие занятия посещают обучающиеся по желанию.

№ п/п	Класс	Количество часов	Итого:
	3-а	2 часа в неделю	
Всего:			74 часа

Формы организации занятий

На занятиях используются беседы,

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;

- творческие конкурсы;
- участие в праздниках;
- творческие отчеты;
- реализация программы предполагает дистанционное обучение.

Формы контроля, формы подведения итогов

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится по итогам обучения за год.

Форма проведения аттестации: основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание курса

I. Введение.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете – знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

II. Вокально-хоровая работа.

1. Знакомство с голосовым аппаратом – голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.
2. Певческая установка – разучивание комплекса упражнения на развитие унисонного звучания.
3. Унисон – разучивание комплекса упражнения на развитие унисонного звучания.
4. Дикция – взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок.
5. Работа в ансамбле – требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.
6. Интонация – работа над чистотой интонации.
7. Диапазон звука – определение примерной зоны звучания.
8. Музыкальный слух – работа над мелодическим слухом.
9. Музыкальный слух – работа над мелодическим слухом.
10. Выбор репертуара – исполнение любимых произведений.
11. Чистое интонирование – работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.
12. Чистое интонирование – работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах 1,5 октавы.
13. Певческое дыхание – работа над расширением певческого дыхания.
14. Дикция – совершенствование дикции, разучивание скороговорок.
15. Ритм – работа над ритмическим слухом.
16. Музыкальное произведение – работа над художественным исполнением произведений.

17. Музыкальное произведение – работа над художественным исполнением произведений.

III. Музыкально-теоретическая подготовка.

1. Мелодия – душа музыки – знакомство с музыкальной грамотой.

2. Нотная грамота – пение по нотам.

3. Тембр – окраска звука – тембровая окраска звука. Игра «Догадайся кто поет»

Лад. Мажор. Минор. – знакомство с ладами в музыке.

Ритм – основа жизни и музыки – знакомство с ритмом. Игра на музыкальных инструментах.

Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок – развивать чувства метра и ритма.

Прививать навыки ритмической импровизации

Темп – скорость музыки – знакомство с темпом в музыке: быстро-медленно.

Динамика – сила звука – знакомство с динамикой музыки: громко-тихо.

Звуковедение – развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти – разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра.

Пластическое интонирование – П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».

Импровизация – элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем.

Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

2. Праздники, выступления, конкурсы

Перечень разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Введение	3	3	
Раздел 2. Вокально-хоровая работа	36	10	26
Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка	25	15	10
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	10	–	10
Итого:	74	28	46

Планируемые результаты изучения курса 1

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

1. пение в унисон;
2. певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
3. передача простого ритмического рисунка;
4. четкая дикция;
5. свободное владение дыханием;
6. способность передать характер произведения;
7. репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух: музыку разного эмоционального содержания; музыкальные жанры (песня, танец, марш);
8. одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
9. средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
10. музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
11. знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

Учащиеся первого и второго года обучения должны **знать/понимать**:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стакато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Планируемые результаты изучения курса.

По итогам второго года обучения воспитанники должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
 - быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
 - соблюдать при пении певческую установку;
 - использовать в пении приобретенные певческие навыки;
 - слитно произносить песенный текст;

— исполнять песни и вокально-хоровые упражнения
в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы

Тематическое планирование

Наименование разделов	Кол-во часов	Содержание предмета (тема занятия)	Основные виды деятельности на занятии	Форма занятия
Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна»	2	Введение. Беседа о ТБ. Что такое музыка	Беседа.	Хоровое пение
	2	Знакомство с голосовым аппаратом.	Практические занятия	Хоровое пение
	2	Песня – душа человека.	Практические занятия	Хоровое пение
	2	Музыкальные краски.	Практические занятия.	Хоровое пение
	2	Унисон.	Музыкально-ритмические движения.	Хоровое пение
	2	Пение по «секрету». Динамика.	Практические занятия	Музыкальная викторина.
	2	Музыкальная лесенка.	Практические занятия	Сольное пение
	2	Аккуратные звуки	Игровая деятельность	Сольное пение
	2	Фундамент нашего голоса. Пение песен.	Практические занятия	Хоровое пение.
	2	С песенкой по лесенке.	Игровая деятельность	Хоровое пение.
	2	Мы споем вам вокализ	Практические занятия	Творческие задания
	2	Музыкальное эхо.	Практические занятия	Хоровое пение
	2	Песни из любимых мультфильмов	Практические занятия	Хоровое пение
	2	Песни из любимых мультфильмов	Практические занятия	Анализ музыкальных произведений
	2	Мелодия – душа музыки	Практические занятия	Хоровое пение
	2	Тембр – окраска звука	Практические занятия	Хоровое пение
	2	Ритм – основа жизни и музыки	Репетиционные занятия	Хоровое пение.
	2	Темп – скорость музыки	Игровые занятия	Творческие задания.
	2	Динамика – сила звука	Игровые занятия	Хоровое пение

	2	Мои любимые песни.	Практические занятия	Хоровое пение.
	2	Мои любимые песни	Практические занятия	Хоровое пение
	2	«Угадай мелодию»	Практические занятия	Творческие задания.
	2	Лад. Мажор. Минор.	Репетиционные занятия	Хоровое пение
	2	Два брата Лада	Игровые занятия	Хоровое пение
	2	Дружная семья	Игровые занятия	Хоровое пение
	2	Исполнение песен ко Дню защитника Отечества	Практические занятия	Анализ музыкального произведения.
	2	Сводная репетиция праздничного концерта	Репетиционные занятия	Анализ музыкального произведения.
	2	Исполнение песен про маму.	Практические занятия	Анализ музыкального произведения.
	2	П.И. Чайковский. «Детский альбом»	Практические занятия	Хоровое пение
	2	П.И. Чайковский «Вальс цветов»	Репетиционные занятия	Творческое задание.
	2	Инсценирование фрагмента сказки «Муха-Цокотуха»	Репетиционные занятия	Творческое задание
	2	«Музыкальная азбука»	Практические занятия.	Урок-концерт
	2	Разучивание песен к празднику 9 Мая	Практические занятия	Хоровое пение
	2	Разучивание песен к празднику 9 Мая	Практические занятия	Урок - концерт
	2	«Нам мир завещано беречь»	Практические занятия	Хоровое пение
	2	Праздник в школе «Последний звонок»	Практические занятия	Хоровое пение
	2	До новых встреч с музыкой	Практические занятия	Хоровое пение