

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 4

РАССМОТРЕНА  
Протокол заседания  
ШМЦ МБОУ СШ № 4  
№ 1 от 22.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНА  
Протокол заседания  
МЦ МБОУ СШ № 4  
№ 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБОУ СШ № 4  
№ 351/2 от 31.08.2022 г.  
Директор МБОУ СШ № 4  
(Звонарева Е.Г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Литература. Базовый уровень»**  
для обучающихся 10-11 классов

г. Родники 2022 г.

## 1. Пояснительная записка

### Программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от 17 мая 2012 года, с изменениями и дополнениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578, от 29.06.2017 г.;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года № 254;
- Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 года № 2/16-з);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации и обучения в общеобразовательных организациях», утвержденные Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189, (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 г. № 442;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) Муниципального бюджетного образовательного учреждения средней школы № 4 г. Родники Ивановской области, реализующего программы начального общего, основного общего образования, среднего общего образования в соответствии с ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО;
- Устава МБОУ СШ № 4 в действующей редакции.

Литература является одним из значимых гуманитарных предметов в системе среднего общего образования, поскольку призвана обеспечить формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, личностных основ российской гражданской идентичности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям и установкам, закрепленным в Конституции РФ, гражданской активной позиции в общественной жизни при решении задач в области культурных, социальных отношений.

Основой учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования являются научные знания о государстве и праве. Учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования многогранно освещает проблемы .....

Изучение учебного предмета «Литература» на базовом уровне предполагает ориентировку на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности.

Учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования опирается на межпредметные связи, в основе которых лежит обращение к таким учебным предметам, как «Обществознание», «История», что создает возможность одновременного изучения тем по указанным учебным предметам.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей и задач:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.)

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

**Программа имеет следующую структуру:**

1. Пояснительная записка с указанием цели и задач изучения данного предмета, специфики учебного предмета «Литература».
2. Общая характеристика учебного предмета «Литература».
3. Место предмета «Литература» в учебном плане.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».
5. Содержание учебного предмета «Литература».
6. Тематическое планирование, содержащее основные виды деятельности.
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса при изучении учебного предмета «Литература».
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Изучение предметной области «Русский язык и литература», в которую входит предмет «Литература» должно обеспечить:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### 3. Место учебного предмета в учебном плане.

Предметные области	Учебные предметы Классы	Количество часов в неделю		
		X	XI	Всего
<b>Обязательная часть</b>				
Русский язык и литература	Литература	3	3	6

Рабочая программа по праву рассчитана на 201 учебный час на 2 года обучения в 10–11 классах, в том числе уроков развития речи: 6 ч  
из них:

- 10 класс – 102 учебных часа из расчета 3 учебных часа в неделю (34 учебных недели);
- 11 класс - 99 учебных часов из расчета 3 учебных часа в неделю (33 учебных недели).

#### 4. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Литература»

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:  
в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты:

*Ученик научится:*

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
  - ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.
- Планируемые результаты изучения курса «Литература» (11 класс).

*Ученик научится:*

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
  - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
  - раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
  - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
  - связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
  - выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
  - соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
  - определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
    - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
    - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
  - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия;
  - определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
  - определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств;

- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
- свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
- готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
- писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
- пользоваться словарями различных типов, справочниками.
- владеть техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать художественное произведение как сюжетно-композиционное единство;
- уметь видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- уметь выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- уметь определять жанрово-родовую природу произведения;
- уметь самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
  - уметь давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

*Ученик получит возможность научиться:*

- слушать собеседника и понимать речь других;
- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и др.);
- признавать существование различных точек зрения; воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и аргументировать его.
  - воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
    - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
    - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить
      - произведение с литературным направлением эпохи;
      - определять род и жанр произведения;
      - сопоставлять литературные произведения;
      - выявлять авторскую позицию;
      - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры.

## 5. Содержание учебного предмета «Литература»

### Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

### Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И. Куприна

### Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача,

максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха»** из журнала «Сатирикон.» **А. Аверченко.** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы».** Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А. Булгакова

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин.** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

## 6. Календарно-тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся УУД
Литература второй половины XIX века. Введение.	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические тенденции в развитии русской культуры.	Обсуждение докладов
	Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.	
А.Н. Островский.	А.Н. Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»	Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.
	А.Н. Островский. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.	Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
	А.Н. Островский. Большой, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».	Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	<b>РР.</b> Обучающее сочинение-рассуждение по теме: «Как функция речи героев помогает в раскрытии их характеров?»	
	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.	Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.
	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и
	«Гроза» в русской критике: Н.А.	

	Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.	теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; <u>Применять</u> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	<b>РР.</b> Сочинение по теме: «В чем многозначность названия пьесы»? По пьесе А.Н. Островского «Гроза».	
<b>И.А. Гончаров.</b>	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».	
	Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.	
	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	
	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	
	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.	
	<b>РР.</b> Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	
<b>И.С.Тургенев.</b>	И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. <u>Уметь:</u> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и
	<b>РР.</b> Сочинение-анализ очерка из «Записок охотника».	
	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как	

	главный «нерв» тургеневского повествования.	пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	<i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	
	Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.	
	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.	
	<b>РР.</b> Сочинение-рецензия на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Знание противоречий в оценке романа русской критикой. Умение использовать критическую литературу для формирования своего мнения о прочитанном произведении Умение аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения разных жанров
	Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.	
<b>Н.Г. Чернышевский</b>	«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала;
	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	
<b>Н.А. Некрасов</b>	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»	Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка. <i>Уметь:</i> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой	(художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,

	бестолковые люди...»	художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; <i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	Гражданские мотивы в Некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».	
	<b>РР.</b> Сочинение по лирике Н.А. Некрасова.	Знание противоречий в оценке лирики поэта русской критикой. Умение использовать критическую литературу для формирования своего мнения о прочитанном произведении Умение аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения разных жанров
	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках, сообщения об основных этапах биографии. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой.
	Представители помещиц Русии в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.)	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов, анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы
	Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирип, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.	
	Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	
	<b>РР.</b> Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Владение навыками создания собственного текста и его редакти-

		рования самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать
<b>Ф.И. Тютчев.</b>	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках, сообщения об основных этапах биографии. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов.
	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, Что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
	Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»	Использование мультимедийных ресурсов.
<b>А.А. Фет.</b>	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» .	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках, сообщения об основных этапах биографии, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов.
	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»	
	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».	
	<b>РР.</b> Сочинение по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать
<b>Н.С. Лесков .</b>	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках. Сообщения об основных этапах биографии. Делать индивидуальные сообщения о жизни
	Н.С. Лесков . «Очарованный	

	странник». «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.	и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, определять роль фольклорных мотивов.
	Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	
	<i>РР. Сочинение – отзыв по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»</i>	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать
<b>М.Е. Салтыков – Щедрин</b>	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».	Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония. <u>Уметь:</u> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».	<u>Применять</u> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников
	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».	
	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города».	
	<b>РР. Письменная работа (сочинение) по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b>	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.
<b>А.К. Толстой</b>	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»	Устные сообщения об основных этапах биографии. Умение воспроизводить содержание произведения; выразительно читать фрагменты произведения, отстаивать свою позицию Знание содержания литературного произведения.
	Радость слияния человека с	

	природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».	Умение излагать свои мысли на заданную тему, использовать литературоведческую и критическую литературу.
	<i>РР. А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Исторические сюжеты и фигуры в произведении (отзыв).</i>	
<b>Л. Н. Толстой.</b>	Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.	Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция. <u>Уметь:</u> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; <u>Применять</u> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	
	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	
	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.	
	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.	
	<i>РР. Сочинение по теме: «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.</i>	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.
	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция. <u>Уметь:</u> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и
	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	
	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	

	«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
бб	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	<i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.	
	<b>РР.</b> Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.
	Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».	Чтение и обсуждение эпизодов романа, знакомство с критикой.
<b>Ф.М. Достоевский</b>	Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и её преобразование в сюжете произведения.	Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».
	Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	<i>Уметь:</i> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
		<i>Применять</i> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	<b>РР.</b> Сочинение – рассуждение (устное) по теме: «Каким я увидел образ Петербурга по роману	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования самостоятельно отбирать

	«Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского?»	литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.
	Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.	Воспроизводить содержание произведения; выразительно читать фрагменты произведения, отстаивать свою позицию Знание содержания литературного произведения. Умение излагать свои мысли на заданную тему, использовать литературоведческую и критическую литературу.
	Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя.	
	Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	
	Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.	
	<i>РР. Классное сочинение по роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.</i>	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.
<b>А.П. Чехов.</b>	Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с собачкой", "Чёрный монах".	Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь. <u>Уметь:</u> анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; <u>Применять</u> полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.
	Рассказ "Ионыч". Душевная деградация человека.	
	<i>РР. Сочинение по рассказу "Ионыч". Смысл названия.</i>	
	Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	
	Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	
	Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность".	
	<i>РР. Сочинение. В художественной мастерской А.П. Чехова.</i>	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать
<b>Из зарубежной</b>	Обзор Зарубежной литературы	

литературы XIX века. Обзор.	второй половины XIX века. Основные тенденции. Поздний романтизм. Символизм Ги де Мопассана. Слово о писателе. «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Знать: содержание изученного произведения. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала; выразительно читать фрагменты изученных произведений, соблюдая нормы литературного произношения; использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу.
	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема неравенства и права женщины. Мораль естественная и мораль ложная.	
	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Взаимоотношения человека и природы. Символизм повествования.	
	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Взаимоотношения человека и природы. Символизм повествования.	
	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Взаимоотношения человека и природы. Символизм повествования.	

11 класс

Наименование разделов и тем	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Особенности литературного процесса рубежа веков	1	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью. Беседа, проблемные задания, обмен мнениями о личном читательском опыте, знакомство с учебником, словарная работа
	Основные направления развития литературы	1	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью. Беседа, проблемные задания, обмен мнениями о личном читательском опыте, знакомство с учебником, словарная работа
	Основные направления развития литературы	1	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью
Литература XX ВЕКА	Поэтический мир И. А. Бунина. "Лесная дорога", "За всё Тебя, Господь, Благодарю!", "И тебя так нежно я любил..."	1	Оформление и систематизация собранного материала в виде доклада, реферата, заучивание наизусть
	Социально-философские обобщения в	1	Организация проектно-

	рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		исследовательской деятельности
	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
	<i>Р/р.</i> Анализ рассказа «Чистый понедельник»	1	Организация проектно-исследовательской деятельности, презентация проекта
	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1	Самостоятельная работа с учебной литературой
	Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в новелле	1	Организация проектно-исследовательской деятельности
	Повесть А. И. Куприна «Олеся» Мир природы и любовь героев	1	Презентация проекта
	В. Г. Короленко. «Река играет», «Без языка»	1	Организация проектно-исследовательской деятельности
	В. Г. Короленко. Письма к Луначарскому	1	Самостоятельная работа с учебной литературой
	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	1	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью. Беседа, работа с учебником, словарная работа
	Новаторство Горького-драматурга	1	Организация проектно-исследовательской деятельности
	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	1	Организация совместной учебной деятельности Поиск нужной информации по теме «В чем сила и слабость человека?» в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов
	Философский аспект пьесы	1	Организация совместной учебной деятельности
	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне»	1	Организация совместной учебной деятельности
	Идейно-композиционная роль образа Луки. Тема милосердия и сострадания	1	Организация совместной учебной деятельности
	Публицистика М. Горького. Статья "Лев Толстой"	1	Фронтальный опрос. Самостоятельная работа
	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков. Русская поэзия «Серебряного века»	1	Презентация любимого поэта.
	Символизм как литературное течение начала века	1	Презентация любимого поэта.
	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества. "Кинжал"	1	Организация проектно-исследовательской деятельности.
	Личность и художественный мир А. Блока. Блок	1	Групповая работа Поиск нужной информации по заданной теме в источ-

и символизм.		никах различного типа. Использование мультимедийных ресурсов
Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения» «В ресторане», «На железной дороге»,	1	Групповая работа Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
Биографическая и философская основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою...», "Мы встречались с тобой на закате",	1	Групповая работа Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов
Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока. "Осенний день"	1	Творческая работа. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»	1	Организация проектно-исследовательской деятельности, презентация проекта.
Тема России в лирике («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...») (из цикла «На поле Куликовом»)	1	Организация совместной учебной деятельности. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
Поэма «Двенадцать». Жанровое своеобразие. Сюжет	1	Организация совместной учебной деятельности.
Поэма «Двенадцать». Философская проблематика Христианская символика в поэме	1	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
Систематизация материалов к сочинению по творчеству Блока. Сочинение	1	Творческая работа. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов
Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1	Презентация любимого поэта.
И. Северянин. Жизнь и творчество. Обзор."Весенний день"	1	Исследовательская работа. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. "Заключение смехом"	1	Исследовательская работа. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	1	Организация совместной учебной деятельности.
Сатира в литературе. В. В. Маяковского. «Прозаседавшиеся», "О дряни", "Нате!"	1	Организация проектно-исследовательской деятельности, презентация проекта. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
Тема любви в поэзии Маяковского «А		Организация проектно-

	вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», Письмо Татьяне Яковлевой"		исследовательской деятельности, презентация проекта. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
	В. В. Маяковский. Проблематика и поэтика поэмы «Облако в штанах»	1	Организация проектно-исследовательской деятельности, презентация проекта.
	Эволюция творчества С. Есенина. Анализ лирики. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая	1	Организация совместной учебной деятельности. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
	Тема любви в творчестве С. Есенина. Анализ лирики. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», "Письмо к женщине",	1	Организация совместной учебной деятельности. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
	Тема Родины в творчестве С. Есенина. Анализ лирики. «Русь Советская», "Русь"	1	Организация совместной учебной деятельности. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
	Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», "Исповедь хулигана", «Письмо матери»	1	Организация совместной учебной деятельности. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. "Волшебная скрипка"	1	Презентация поэта.
	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»	1	Исследовательская работа. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества. «Родная земля», "Молитва", "Я научилась просто..."	1	Организация совместной учебной деятельности. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1	Организация совместной учебной деятельности. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
	<i>Р/р.</i> Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века	1	Творческая работа.
	Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода.	1	Лекция, составление планов, тезисов.
	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после	1	Лекция, составление планов, тезисов. Поиск нужной информации по

1917 года		заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов
Б. Пастернак. Лирика. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо». Глубина поэтического осмыслен Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», "Никого не будет в доме...", "Следы на снегу"	1	Творческая работа. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
Б. Пастернак. «Доктор Живаго» Композиция и жанр. Тема интеллигенции и революции	1	Организация проектно-исследовательской деятельности.
Б. Пастернак. «Доктор Живаго» Образ Живаго Символические образы	1	Организация проектно-исследовательской деятельности
М. И. Цветаева. Лирика. Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Любовь! Любовь!», "Мне нравится, что вы..."	1	Организация проектно-исследовательской деятельности, презентация проекта. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», "Мы живём, под собою не чуя страны"	1	Организация проектно-исследовательской деятельности, презентация проекта. Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой
<i>Р/р.</i> Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»	2	Творческая работа.
Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	1!	Лекция, составление планов, тезисов.
Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	1	Организация проектно-исследовательской деятельности, Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики.	1	Исследовательская работа. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон».. Психологический параллелизм	1	Организация проектно-исследовательской деятельности,
Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	1	Исследовательская работа. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
Женские образы в эпопее «Тихий Дон»	1	Исследовательская работа. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов
Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа	1	Организация проектно-исследовательской деятельности, презентация проекта.
<i>Р/р.</i> Систематизация материалов к сочинению («Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «“Мысль семейная” на страницах эпопеи»; «Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа»)	1	Творческая работа.
<i>Р/р.</i> Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	2	Творческая работа.
А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл названия, своеобразие героя. Проблема счастья	1	Лекция, составление планов, тезисов.
Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя.	1	Семинар . Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
«Мастер и Маргарита». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения	1	Исследовательская работа. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов
Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа.	1	Исследовательская работа. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов
Ершалаимские главы. Проблема «слова и дела»	1	Исследовательская работа. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов
Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова-сатирика	1	Организация проектно-исследовательской деятельности.
Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова-сатирика	1	Организация проектно-исследовательской деятельности
История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни.	1	Организация проектно-исследовательской деятельности
История Мастера и Маргариты.. Вечные и преходящие ценности	1	Организация проектно-исследовательской деятельности
Композиционное	1	Организация проектно-

	и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита»		исследовательской деятельности. Защита проекта.
	<i>Р/р.</i> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». «Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема добра и зла в романе»	2	Творческая работа.
	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	1	Лекция, составление планов, тезисов.
	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	1	Лекция, составление планов, тезисов.
	Русское литературное зарубежье (обзор судьбы русской литературы в эмиграции)	1	Лекция, составление планов, тезисов.
	Русское литературное зарубежье Основные темы творчества. Периодизация	1	Лекция, составление планов, тезисов.
	Русское литературное зарубежье 1945–1990 годов (обзор). Основные темы творчества. Традиции и новаторство	1	Семинар.
	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х годов	1	Организация проектно-исследовательской деятельности.
	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х годов	1	Организация проектно-исследовательской деятельности.
	«Лагерная» тема в литературе. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» ("Зелёный прокурор", "Последний бой майора Пугачёва")	1	Организация совместной учебной деятельности. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях В.П.Некрасова "В окопах Сталинграда", В.В.Быкова "Сотников"	1	Организация проектно-исследовательской деятельности. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
	Авторское решение проблемы человека на войне в произведении В. А. Кондратьева «Сашка»,	1	Исследовательская работа. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов
	Личность и художественный мир Солженицына. Трагедия народа в период сталинских репрессий в романе «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Исследовательская работа. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов
	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Образ главного героя	1	Организация исследовательской деятельности. Умение анализировать и интерпретировать

		художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
	Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», "К обидам горьким собственной персоны...", "Баллада об отречении"	1 Организация исследовательской деятельности.
	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Судьба народная в произведении	1 Исследовательская работа. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов
	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»	1 Организация проектно-исследовательской деятельности. Защита проекта.
	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения.	1 Организация проектно-исследовательской деятельности. Защита проекта.
	Поэзия второй половины XX века И.А.Бродский"Рождественский романс", В.С. Высоцкий "Баллада о любви", , Б.Ш.Окуджава "Сентиментальный марш"	1 Организация совместной учебной деятельности.
	<i>Р/р.</i> Сочинение – рецензия на произведение русской литературы второй половины XX века	2 Творческая работа
	Обзор русской литературной жизни последних лет. Ю.М.Поляков "Возвращение блудного мужа", Т.Кибиров "Я лиру посвятил..."	1 Семинар.
Зарубежная литература	Зарубежная литература Обзор прозы: Хемингуэй «Старик и море», Стендаль «Ванина Ванини»; О.Бальзак «Гобсек»; Обзор поэзии: Гейне «Крик сердца», «Старая крепость», «Юным»; Байрон «Песня греческих повстанцев», «Душа моя мрачна», «Не бродить уж нам ночами». Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.	1 Семинар.
	Зарубежная литература Обзор прозы: Хемингуэй «Старик и море», Стендаль «Ванина Ванини»; О.Бальзак «Гобсек»; Обзор поэзии: Гейне «Крик сердца», «Старая крепость», «Юным»; Байрон «Песня греческих повстанцев», «Душа моя мрачна», «Не бродить уж нам ночами».	1 Семинар.

	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.		
	Повторение и обобщение пройденного	1	беседа
	Защита проектов и исследовательских работ по литературе.	1	Защита проектов, исследовательских работ

### **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса при изучении учебного предмета «История»**

№ п/п	Наименование	Количество
1	С.А Зинин, В.И. Сахаров Литература.10-11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях.	У каждого обучающегося
2	ТСО: а) компьютер; б) проектор; в) экран; г) интерактивная доска	1 1 1 1

### **8. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя

(например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*